

приступ к Азову и морские сражения галер и фуркатов с надписью: „На море турки поражены, оставя Москве добычу, корабли их сожжены“. На море виден Нептун с трезубцем и веслом, сидящий на морском чудовище, с надписью: „Се и аз поздравляю взятием Азова, и вам покоряюсь“.

Стены внутренности ворот обиты были богатыми шелковыми обоями, на которых вытканы были прежних российских государей победы и казанское взятие». ¹⁶

Это было время, когда русская батальная живопись делала свои первые шаги, и приходится сожалеть, что ни одна из этих живописных работ не дошла до нас.

Все художественные работы были выполнены Салтановым, его товарищами и учениками.

Триумфальные ворота в Москве были одной из последних работ Салтанова. После 1702 г. имя его исчезает в документах Оружейной палаты. Что стало после с ним, где кончил свою жизнь художник-«иноземец», ничего не известно.

Деятельность Богдана Салтанова получила высокую оценку в трудах А. И. Успенского. «Салтанов, — писал он, — громадную пользу принес русскому искусству, внося в него новую, свежую и живительную струю. Он дольше всех остальных художников-иностранцев работал в Оружейной палате, научил многих русских живописи. Было время, когда наши дворцы в числе своих драгоценнейших украшений имели именно картины Салтанова. Пожар 1737 года и другие пожары беспощадно уничтожили значительную часть художественных произведений XVII века.

Немного из произведений Салтанова дошло до нас, но они показывают, что это был, действительно, первоклассный художник... Мы добрым именем, с глубокой благодарностью и уважением помянем художника, оставившего „прародительские пожитки“ ради воссоздания и насаждения в России русской живописи». ¹⁷

Салтанов не был одиноким. С ним вместе или рядом с ним работали в России и другие армянские художники, каменщики, миниатюристы, золотописцы, гранильщики, алмазники-резцы, чеканных дел мастера.

Многогранная, богатая творческая деятельность Богдана Салтанова — одна из интереснейших страниц в истории русско-армянских культурных связей XVII в.

¹⁶ Дополнения к деяниям Петра Великого, т. IV, стр. 194—196.

¹⁷ А. И. Успенский. Царский живописец и дворянин Иван Исавлевич Салтанов, стр. 86.